બનામે ખુદા



મનજી નવરોજી ડાબ્બાજીની કસાએલી કલમથી લખાએલો

સુધારા-વધારા સાથે બેઅંકી ખેલ

નામે

જુગાર

તથા

મી. નવરોજી એદલજી કુપરની કલમથી લખાએલો

એક અંકી ફારસ

નામે

ઘરડી ઘોડીને લાલ લગામ

નાં ગાયનો.

રચનાર—પેસ્તનજી ખરશેદજી મીનવાલા.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ધી યંગ ઝોરાસ્ટ્રીયન કલબ

કરાંચી.



 પ્રત ૫૦૦ 

કીમત રૂા. ૦-૩-૦.

ધી મેહનત પ્રેસમાં ખ. ખ. સીધવાએ છાપ્યું—કેમ્પ કરાંચી.

તથા ગંગ નશાહ કે. મીનવાલા-

છે.

દીબાચો.

પ્રીય વાંચનાર!

આજનાં શુભ દીવસે આપ મહેરબાન શોખીન સજનો સનમુખ બીજીવાર હાજર થતાં અમારા દીલમાં એક નવી ખુશાલી પેદા થાએ છે હમારો પહેલો ખેલ **"નાજાં શીરીન"** જે તમો મહેરબાનો સનમુખ રજુ કરવામાં આવ્યો હતો અને જે સંપુર્ણ ફતેહમંદી સાથે ભજવી બતાવવાથી તમો મહેરબાનોની તે એક અવાજે કદરદાની અને વખાણ પામવાને હમારી કલબ ભાગ્યશાળી થઇ હતી તેનો છાપ હમારા જીગર પર સદા ચીતરાયલો છે, ત્યારબાદ આપ તરફથી મળેલા ઉત્તેજનથી હાલમાં હમો બીજો નવો ખેલ **"જુગાર"** નામનો જે ભારે મહેનતથી તઇયાર કરી આએ બીજીવાર પણ તમો મહેરબાનના માનવંત આસરા હેઠળ હાજર થયા છીએ. આ ખેલ બાબદ વધુ નુકતેચીન ન કરતાં ટુંકમાં હમો એટલુંજ જણાવવાની રજા લઇશું કે જે મીસાલ તમો મહેરબાનોએ અમારા **"નાજાં શીરીન"** ના ખેલ વખતે અમારી કદરશનાશી કીધી હતી તેવીજ આએ વખતપણ તમો મહેરબાનો હમારા કામની અદના કદર બુજશો તો હમોં હમારી મહેનતનો સંપુર્ણ બદલો મળી ગએલો માની લઇશુંજી. હમો સર્વે આપ જાણો છો તેમ ધંધાદારી કે નોકરી ચાકરીએ ગોઠવાએલા અદના એમેચ્યુઅર્સો છઇએ અને તેથી હમારી કાંઇક ભુલો તમો મહેરબાનોની નજર આવે તે દર ગુજર કરવાનું મોટું દીલ તમો ફરમાવસો એવી હમારી પુરી ખાત્રી છેજી.

(૨) એક સંસારી નાટક તખતા પર ફતેહમંદીથી રજુ કરવાનું બીકત કામ ખરા સમજદાર લાયકમંદ કે ગ્રહસ્થોની મદદને ઉત્સાહ વગર પાર પડી શકતું નથી અને મદદ અમોને ઝોરાસ્ત્રીઅન કલબના મેમ્બરો તરફથી એક દીલથી મળેલી છે ને તે કલબના ખરા ખેરખાહ મી. કાવશા લોયરે જે અમોને મદદ કરીને અમારી ઉપર મહેરબાની દેખાડી છે તેજ તેવણનાં માયાળુ જીગરની સાબેતી આપે છે ને અમારી કલબ મી. કાવશા લોયરનો આ તકે દીલોજાનથી આભાર માનવાની રજા લે છે.

સઉથી હમોને વધુ મુશકેલી એક એવી અમારા કામની વચ્ચે આવી ઉભી હતી જે દુર કર્યાં વગર અમો એકબી પગલું આગળ ભરી ન શકતા; જે મુશકેલી લાયક સીન સીનેરીની હતી પણ તેબી હમારી

મુશકેલી ટાળનાર ભાઇ નાદરશા ગોળવાલા જેમણે કાંઇભી હાંસલ વગર સર્વે સરંજામ મેલવી આપીને મદદ કીધી છે તે માટે અમો તેવણુનો પણુ ખરા જીગરથી આભાર માનીએ છીએ.

(૩) અમોને આએ નાટકમાં બહાર પાડવા અમારા ડાયરેકટર મી. નવરોજી કુપરજી જેવણે મુંબઇથી અત્રે પધારી પોતાના તન મનથી ખરી મહેનત લઇ ખાસા ચાર મહીના થયાં જે તકલીફ ઉઠાવી અમારા નાટકને સંપુર્ણતાથી બહાર પાડવામાં જે મહેનત એવને કીધી છે તે માટે એ ભાઇના અમો ઘણુંાંજ હેશાનમંદ છઇએ.

બીજું આ "જુગાર" નો સંસારી નાટક જે અવલમાં મી. બમનજી કાબરાજીની કાબેલ અને વખણાએલી કલમથી લખાયલો હતો પરંતુ તેને હાલના જમાનાનો અનુસરીને બનાવવાની નેમથી ચાલુ વખતને અનુસરતી રીતો પ્રમાણે સુધારો વધારો કરી આપવાની અદના કોશેષ કરનાર હમારા ભલા ડાયરેકટર મી. નવરોજી કુપર છે. એજ એરાદરે વળી ફારસ ' ઘરડી ઘોડીને લાલ લગામ " પણુ પોતાની ઝમકતી કસાયલી કલમથી લખી આપવાની હમારાપર મોટી મહેરબાની કીધી છે; જે હમારી ખાત્રી છે કે તમો મહેરબાનોને પસંદ પડશે.

(૪) નાટકનો ખરો શણગાર ગાયનો છે તે અમારા કલબના એક સાચા મીત્ર મી. પેસતનજી કે. મીનવાલા રાતદીવસ મહેનત લઇ ગાયનો બાંધવા તથા સંગીતની રસીલી રાગની બંધ બેસતી બનાવવાને, જે ખરા જીગરથી મહેનત લીધી છે તે માટે અમો એ ભાઇનો આભાર માનીએ છીએ.

(૫) આએ નાટકનું ખરૂં બીજ રોપનાર ને તેને સારી રીતે તકલીફ લઇ ઉલટ આપનાર ને તે સાથે નાટકનું દરેક કામ પોતાને માથે ઉપાડી લેનાર મી. દીનશા ખરશેદજી મીનવાલાનો પણુ આએ તકે ખરા જીગરથી આભાર માનીએ છીએ.

(૬) છેલા તમો મહેરબાન બાનુઓ અને ગ્રહસ્થોએ જે પોતાના અમુલ્ય વખતનાં ભોગે ગજવામાંથી જર ખરચીને હમો કરાંચીના જવાન એમેચ્યુઅર્સની એક નિર્દોષ રમુજ અને શોખને ખાતર ઉપાડી લીધેલાં કામમાં દીલોજાનથી આશરો આપ્યો છે તે માટે હમો હમારી કલબ તરફથી તમો સર્વેનો અંતઃકરણથી આભાર માનીએ છીએ અને તમો મહેરબાનોને સંપુર્ણ સુખ અને જાહોજલાલી ઇચ્છતા અમો છીએ

સેક્રેટરીઝ—યંગ ઝો. કલબ.

મ્હારી તરફથી બે બોલ.

હાલત સાથે આબરૂને નથી કંઈ નીસબત;
ચાલાકીથી ભાગ બજાવામાં છે કીર્તિ ને જશ......



નાટક એક નીતીની નિશાળ છે; જેમાં ઇનસાન પોતાને ખરા રંગ રૂપમાં જોઇ શકેચ; **નાટક** તખ્તો એક એવી જગા છે કે જ્યાંથી હરેક ઇનસાનોને ગમ્મત જ્ઞાનનાં કંઇક ગઉહરો મલેચ અને તેની ઉપર લાંબો વીચાર પુગાડવાથી ઇનસાનો પોતાની જીંદગીમાં ઘણો સારો ફેરફાર કરી શકેચ; આય **જુગાર** નાટક મારો પોતાનો લખેલો નથી; પણ આજે લગભગ ૩૫ એક વરસની વાતપર મીસ્ટર **બમનજી કાબરાજીની** જાણીની કલમનો લખાયલો છે, અને તે આગલા જમાનાની રીત પ્રમાણે લખાયલો હુતો, અને હાલના જમાનાની સાથે સરખામણી કરતાં તે બંદબેસ્તો ન હોવાથી મારા **યંગ ઝોરાસ્ટ્રીયન કલબ**ના કેટલાક મેમ્બરોના આગ્રહ કરવાથી મેં એ નાટકને પોલીસ કરી હરેક રીતના ફેરફાર કરી તમો મહેરબાનો સનમુખ રજુ કીધો છે; બીજું આય નાટક સાથે જે એક ફારસ **ઘરડી ઘોડીને લાલ લગામ** એ ફારસ મારી એક અદના નાચીજ કલમથી લખાયલો છે. એ ફારસ એક અંકી છે; જો કે હું કંઈ એવો અથંગ લખનાર નથી; પણ આય ફારસ લખવા માટે જે મેં મહેનત કીધી છે; અને તમો મહેરબાનો સનમુખ જાહેર થવાની આય મારી પહેલી કોશેશ છે; એમાં કંઈબી ખામી તમો મહેરબાનોને નજર આવશે, પણ તે ખામી હું આશા રાખુંચ જે તમો દરગુજર કરશો, અને ઉમેદ રાખુંચ કે જો તમો મહેરબાનો મારા લખાણની કદરસનાસી કરશો તો હું મારી મહેનતનો બદલો મળેલો સમજસ; બીજું આય નાટક જે તમો સનમુખ રજુ થશે તે લાંબા વખતની ખંતીલી મહેનતથી તઇયાર થએલો છે, અને

યંગ ઝોરાસ્ટ્રીયન કલબના એમેચ્યુઅર્સોએ જે ઉમંગથી એમાં ભાગ લઈ મારી મહેનતને કંઇબી.જશ મળે તેવા રસ્તા પર મુકવાની જે કોશેશ એ બીરાદરોએ કીધી છે તે માટે હું એ લોકનો ખરા જીગરથી આભાર માનુંચ; બીજું નાટકનાં ગાયનો બનાવા તથા દરેક મોકા પરની રાગ રાગણીઓ તથા તેની સાથે સારા બોલોના જોડણી બાંધવી એ કંઇ નાહની સુની વાત નથી, અને તે કામ ઉપાડી લેનાર મારા એક સાચા મીત્ર મીસ્તર પેસતનજી કે. મીનવાલા છે કે જેવણે મારો નાટક દીપાવવા આવી ખંતીલી મહેનત લઈ જે સાહસ ખેડયો છે તે માટે હું તેવનનો ખરા જીગરથી આભાર માનુંચ. વધુ લખી તમો મહેરબાનોને કંટાળો નહીં આપતાં ટુંકમાં એટલુંજ જાહેર કરૂંચ જે આય કામ પાર પાડવા માટે જે જેહમતો મેં ખેંચેલી છે અને એ કામને દરેક વીધ્નો વચ્ચેથી પસાર કરવા જે મદદ તે પાક પરવરદેગારે કીધી છે તે માટે હું તે પાક ખુદાનો આભાર માનુંચ, અને તમો મહેરબાનોએ મારી મહેનત માટે જે કંઇ સારૂં યા નરસું મત બાંધશો તે પ્રમાણે હું મને જશ મળેલો સમજસ; વળી આય યંગ ઝોરાસ્ટ્રીયન કલબ વરસોની માન પામેલી ઝોરાસ્ટ્રીયન કલબના આશરા હેઠલ ઉભી થએલી છે, અને ઝોરાસ્ટ્રીયન કલબ જેવા એક મોટા ઝાડની નાહલી શાખા છે, અને એ કલબના સઘલા મેમ્બરો સારા લાયકીવાલા છે, અને તે લોકોએ આટલા વખત સુધી મારાપર જે જે માયા મહેરબાનીઓ દેખાડી છે તે માટે હું સઘલા મેમ્બરોનો ખરા જીગરથી આભાર માની મારો આય દીબાચો ખતમ કરૂંચ.

લી. નવરોજી એદલજી કુપર.



રાંડ—સાંઢ ને હરણી ભેંસા
વો બીગડે તો કરના કેસા.

પેસી—કેમ બા શું ધાયું તમુને કંઇ સમજ પડી કે? નહીરે બાવા તમુને કાંહથી સમજ પડે; એતો જે કોઇ ગળે ટોક ઓલવી સંસારની બેડી પગમાં ઘાલી બધરીને જેથર બજાવી પોતે કેદીની હાલતમાં ફરતો હોય તેનેજ માલમ પરે હજુતો સેવકને પન્યાને છ મહીના પુરા નથી થયા તેટલાં હાથની ધરતીએ લોખંડના ચના ચવારીયા! પન આય કોન આતો માંહરો જાની દોસ્ત કેકી!

કેકી—હા! પન આજે તાહરૂં વસણાએશી દાલ જેવું મોહું કેમ છે!

પેસી—અરે બોલ નાં યાર! સારૂં થયું જે તું પન્યો નથી.

કેકી—કાંય વરી હાથની ધરતીએ શું રૂમરી મુકાવી!

પેસી—એ વંત્રીને વારતે જેભી કંઇ લાઉચ તે પસંદજ નથી પરંતુ કેરી કેવી સરસ સારીઓ રંગાવી આપી તેભી મેડમ સાહેબને પસંદ નહી પરી તારે છેલ્લાં સેતાન ડાબો કરવા નવી સારીઓ અપાવી તોભી તેવણનું ટીચકું ચઢેલુંને ચઢેલુંજ, દોસ્ત મારા તો હવે નાકમાં દમ આવી ગીયોચ, કોઇ અને એવી દુકાન દેખાર કે તાંહથી એને પસદ પડતી ચાલ્લે મલી જાય તો જરા ઠપટ પરે ને સેવક પન રોજના ધડકા ધુમ્બરામાંથી મોકલો થાય!

કેકી—અરે ત્યારે એટનો મુંજાયચ શું કામ! જા હું તુને એડ્રેસ આપુંચ તાંહ જા દરેક કપરાંઓ તો એવાં સરસ રંગે અને વરી ધોઇ આપેચ કે બે ઘી જીવ ખુશ થઇ જાય.

પેસી—એક આવતા તો પતી પણ હવે નવી સારીઓ કંહથી અપાઉ!

કેકી—તેભી તાંહથીજ મલશે! હમણાં તહેવાર જાતની મન પસંદ નવી સારીઓનો જથ્થો પણ એ બીચારાએ મંગાવ્યોચ તેથી તું ઢીલ નાં કરતો નહીતો ખવી ગીયા પછી હાથ ચારતાં રહી જશે.

પેસી—અરે ચાય હમણાંજ ચાલ્યો દોસ્ત, એ ત્રામતાલા સબુર કરો!

જે. ઉસ્માન,
રંગારા,
ઓીસ રોડ—કરાંચી.

⁑ નાટકના પાત્રો ⁑

મરદો.

ફીરોજ ... ... એક આબરૂદાર ખાનદાનનો નબીરો, પરીનનો ભરથાર. **મી. પીરોજશાહ સી. મીનવાલા.**

કાઉસ...... ... એક લુચ્ચો જુગારી, પરીનનો આશક. **મી. નાદર કે. લોયર.**

ખુશરો ... ... ફીરોઝનો સાચ્ચો ખયરખ્વાહ, મહેરીનના હાથનો ઉમેદવાર. **મી. દીનશાહ સી. મીનવાલા.**

પાહલી ... ... કાઉસનો જાનીદોસ્ત, એક રંગીલો ઉડાવગીર. **મી. હીરજીભાઇ જે. કરંજીઆ.**

બેજો ... ... ફીરોઝનો વફાદાર કારભારી. **મી. દીનશાહ કે. મીનવાલા.**

બેરામ ઇરાની... **મી. નવરોજી ઈ. કુપર.**

ડાસુ ... ... એક જુગારી. **મી. હારબશાહ ડી ખાન.**

ઓરતો

પરીન ... ... ફીરોઝની વફાદાર મહોરદાર. **મી. દાદાભાઈ કે. પટેલ.**

મહેરીન ... ... ફીરોઝની બહેન, પાછળથી ખુશરોની મહોરદાર. **મી. કેકુ કે. મીનવાલા.**

આ વગેરે ડીટેકટીવ, **બેલીફ, સીપાઇઓ, જુગારીઓ** વગેરે.

મુકામ—અહમદનગર

હારમોન્યમ માસ્તર—**મી. પેસી કે. મીનવાલા.**



બનામે ખુદા.



જુગારના ખેલનાં ગાયનો.



પરીન— ગાયન ૧.

રહેમ કર અય કીરતાર;
કુલ ખલકત તાહરે આધાર,
તુંહી માર કે ઉગાર.... ....રહેમ.
દુઃખ નથી ગર જર ગયાનું, જોર ને જીંદગી રહે;
સુખ મલે જો ભરથારનું, દુઃખ તો નથી લગાર....રહેમ.
લેખ લખેલો લખ જુગારનો, તજાવ અય તાજદાર;
સુબુદ્ધિ બધી બક્ષી ફીરોઝને, સુધાર બક્ષનહાર....રહેમ.

કાઉસ— ગાયન ૨.

દેખાવ દેખાડું સાધુનો પણ બાતેનમાં હું છું શેતાન,
ખુન કરૂં ફાંસો નાંખું પુરો કરવા દીલનો અરમાન;
સટો જુગાર પાસા ચોરી એ છે મુજનાં દીનો ઇમાન,
જણાં દરાજી કુરતાજીથી કંઇકોનું ભુલાવું ભાન.—

[કોરસ.]

છલ કપટ ને ફંદ ફરેબ એ છે સઘળા મુજના સાથી,
કાંટો કાઢું વચ્ચે આવે તેનો હું આ દુન્યામાંથી;
લુંટું ઝવેરાત જર સઘળું રમાડી ફીરોઝને જુગાર,
ચીલ ઝપટ કપટથી દાવ લગાવી બનાવસ તેને ખુહાર.—

ફીરોઝ— ગાયન ૩.

પ્યારાં માહરાં કરી ખુહાર, થયો લાચાર થયો બેચાર;
બની આફીલ ગુમાવી જર, થયો બદકાર થયો ગમખ્વાર.
....પ્યારાં.
કહો ક્યાં તે સઉ માલોજર, ગયું થઇ ગુમ અય પરવર;
ભોસીયાલો થઇ ખોળું મુજ હાથ, આવી લાગી તે વાર.
....પ્યારાં.

ખુરૂં આ શામ કરી બદનામ, કીધો મને પુર પાયામાલ;
સેતારો સીહા કરે સીતમ, મારૂં પોકાર દાદાર....પ્યારાં.
ફકત રફીક એક કાઉસની, કુમક પર એસ્તબાર;
રહયો આજ તકતો રહેમી રબ, રહેમ દેખાડ કીરતાર.
....પ્યારાં.

કાઉસ— ગાયન ૪.

જો તાહરી પાસે હશે ઝવેરાત જર, સઉ તુજના યાર બનશે,
પણ તું હશે કોઇ મુફલીસ નર, ન કોઇ દોસ્તદાર બનશે;
ચઢતીને તાહરી જોઇ નમશે તુંને હરકોઈ,
અનેક દીલદાર બનશે,
માં બાપ સગાં દોસ્ત બહેન ને ભાઇ,
રાખી મીત્રાઇ સઉ સાંધશે સગાઈ.

[કોરસ.]

પૈસા પૈસા તાહરી અજબ ખુબી, અજબ ખુબી સઉ પૈસે સુખી
પૈસા પૈસા તાહરી અજબ ખુબી, અજબ ખુબી સઉ પૈસે સુખી

પણ જ્યારે પડશે તાહરી પડતી, તે જોઇ સઉ માપશે ખડતી
બધી સુરત જણાશે રડતી, દરેક મક્કાર બનશે;
નમાવતાં જે તુંને સર, તે હવે મારશે ઠોકર,
ન આશે કોઇબી કદર,
ત્યારેજ તુજનું તુટશે અભીમાન,
આવશે ત્યારેજ જગતનું ભાન.

ફીરોઝ— ગાયન ૫.

દીલદારી તાહરી રે, જોઇને દીલબર, પરી પેકર,
એવો લાગે છે સુભાગ, તે અથાગ;
ભણી પ્યારી માહરી રે.... ....દીલદારી.
શરમીંદો છું સરસ સજની હું,
હાય બિલાપે હાથ અફાળું હું,
માન તું પ્યારી, માહરી, વાત સાચ્ચી સારી રે....દીલદારી.

Office Telephone No. 90, **Residence Telephone No. 623.**

The Pioneer Motor Hiring Co.

MOTOR CARS HIRERS

NEW MOTOR CARS ON HIRE DAY AND NIGHT.

c/o **Messrs. NusserWanjee & Co.**

KEAMARI BRANCH.

MULES MANSIONS,

Willingdon Place,

Keamari–KARACHI.

RATES OF HIRE.

Per	First Hour	Rs.	5	0	0
,,	Each other Hour	,,	4	0	0
,,	Trip to Keamari or Clifton	,,	5	0	0
,,	Trip to Keamari or Clifton and Back (within one Hour only)	,,	7	0	0
,,	Trip to Magar Pir (crocodile Lake) and back within 3 Hours.	,,	25	0	0

N. B.—

I.—Terms of Hire strictly cash.

II.—Please recommend us to yonr friends.

Our Motor Cars are always kept ready at Keamari for immediate hire. Please go to Nusserwanjee's Keamari Branch and you will get a car at once.

પરીન— ગાયન ૬.

તું ગમ નાં ખા ખાવીંદ માહરા, પાયે લાગે તારી નાર,
માંગે તારી નાર;
માંગું ફક્ત પ્રીત તુજની, નથી બીજી કંઇબી દરકાર—તું ગમ.
જરીયાણ શું હીસાબ છે, અએ માહરા ભરથાર;
ખોયું જો સર્વસ્વ હવે, જે અભાગે તાહરી નાર....તું ગમ.
મોહબત સોહબત સુખી ગણાએ, તેથી બેહતર બીજું શું થાએ;
જર તુજને છે જરૂર બેજરૂર, લઇ તું જા માહરા દીલદાર—તું ગમ.

અંક પહેલો સમાપ્ત

બીજા અંકનાં ગાયનો.

જુગારીઓ— ગાયન ૭.

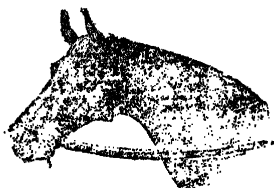
ભઠ્ઠીમાં ઝોંકો ગમને, સઉ મલી મજાહ ઉડાવો,
બે ચાર હાથ અજમાવી, ખુશીથી દીલ બહેલાવો;
અજબ તાસીર છે એની, પીવાથી સુર ચહડે,
લુટો મજાહ શરાબે જામની.... ....ભઠ્ઠી.
ગમ આફત વીસરાવે સઉ, રડતા હસાવે એ દારૂ;
એ વીના જીંદગી છે ફોકટ, શું નામ એનું પ્યારૂં....
સોડા હોય, લેમન હોય, વીસ્કી હોય, ચંપીન હોય,
એક્ષા હોય, નંબર વન બ્રાન્ડીન પીયેા:
આવો આવો રે ભાઈ પીવો ને પાવો,
ભરી ભરી જામ લહેર ઉડાવો. ....ભઠ્ઠી.

એરામ ઈરાની— ગાયન ૮.

ચાહે બનાઉં કાફ્રી બનાઉ,
દોરીયાં તેમાંથી ખુબ જમાવું;
દોરીયાં તેમાંથી ખુબ જમાવી, જાએચ હું ઈરાન....ચાહે.
શરાબ કરે તાહરા ખાના ખરાબ,
ચાહે મજેહનાં પીવું ને પાવું;
દોરીયાં તેમાંથી ખુબ જમાવી, જાએચ હું ઈરાન....ચાહે.

NOORBHAI JAFFERJI & SONS.

SADDLE, HARNESS, BOOTS
AND
GAITER MAKERS,



ELPHINSTONE STREET,

Camp, KARACHI.

Largest stock of—	Made specially on Order—	Repairing—
Harness, Saddles,	Field Service Boots,	done carefully and neatly
Bridle Bits,	Mess Boots,	under Proprietor's supervision.
Military Outfits,	Evening Shoes,	All kinds of Leather goods, such as
Stirrup Leather,	Marching Boots,	Saddlery Boots and
Martingales,	Shikar Boots,	Shoes at moderate charges.
Stirrup Iron,	Pump Shoes.	
Saddle Numdahs,		
Girth.		

કાસ્ત— . ગાયન ૯.

ચેતી ચાલ ગાફીલ ગમાર, ચેતી થા હોશીયાર,
થઈ જા તું ખુબ ખબરદાર, સંભાળી ચાલ યાર,
કંઈક જુલમગાર ને ચોર ચખાર, છે બદકારો અપાર,

[કોરસ.]

કર નાં તું કાંઇ નકાર, છે દુન્યામાં મક્કાર!
પડેલા બેશુમાર, દેખાવે ઇજ્જતદાર!
થઇને નેક અવતાર, કરે પાપો હજાર
તેમાંનો છેઉં હું નામદાર....ચેતી.

[કોરસ.]

થવું જો હોય જરદાર, તો થઈ જા તું બદકાર,
નહી લે તે આધાર, નહીં તો પડશે માર;
એવો છે સઉ ચીતાર, ત્યારે તું ધ્યાન લગાર
તેમાંનો છેઉં હું નામદાર....ચેતી.

મેહરીન— ગાયન ૧૦.

નાર સમાન સુખ સંસાર, સુખી ભરથાર મલે રૂડી નાર;
મોજ જગતની આરામ માન, સુખે દુઃખે ભોગવે પ્યાર....નાર.
મીત્ર સગાં સુખનાં સઉ કોઈ, કરશે બદગોઈ આફ્તને જોઇ;
વલગી રહેશે દુઃખ સાગરે નાર, નહી તજે ભરથાર;
સઉ જાણે દીલદાર, ખરો સુખી પામે રૂડી નાર........નાર.

(સાખી.)

પતી સુખી તેજ ખરો, મલે પાક જાદ નાર
પાલે કોલ વફાદાર.
નાર ખરી તેજ ગણાએ, દયાનત રાખે પાક;
બદ કર્મોથી ડરી હમેશ, રાખે ધણીનો ધાક....નાર.

ગાયન ૧૧.

મેહરીન—પ્યારા પ્યારા મનમાં સમાયા માહરા,
પ્યારા તનમાં સમાયા માહરા;
કુરબાન કરૂં આ જાન. ....પ્યારા.
ખુરશેદ— પ્રાણ પ્યારી લાચારી વીયોગે ભારી;
મેહરીન—આજ આવી પધારી પ્રીતી વધારી....પ્યારા.

લગન—કરો—તો—જોઇને કરજો!

જર—બસ માંય હું તો હવે આય માતીડાથી કંટાલી ગેઇ માહરા કાંહ ભોગ લાગા કે મેં આવા ભુંડા માટીડાને કબુલ કીધો!

પાલી—કેમ વરી રાજર્સની કાતર જેવી જબાન કેમ ચલાવેચ વરી શું તુંને ઓછું પરીયું જે કુવો પુરેચ!

જર—કુવો પુરે કોઇ તમારી માંય માસી! બરેરે માહરૂં જીવતર આય કંઇ માતીડો છે સત્તર વખત કેહયું કે ઘેરમાં રાંધવા બારવાની અરચન હોય તાહરે બાહરથી-કોઈ ભલતા સલતા હોટલમાંથી ધુર જેવું જમવાનું નાં લાવો તોબી સમજે કોણ તી બલારત હથેારાંને છીનોએ ભાંગવો પરે તેવો કટલેસ અને પેટમાં અમરઇને દુખે એવું કાચ્ચું દોધી હરવાયા તમારો સકાર બરે.

પાલી—પન તાહરે એથી સોજું ખાવાનું કીયા હોટલમાંથી લાઉં!

જર—પેલા **આફ્લાતુન** હોટલમાંથી વરી અનજાના શું થાવોચ કેવું મજેનું સ્વાદીષ્ટ ખાવાનું જાને ઘેરમાંજ રાંધ્યું હોય તવોજ દરેક વાનીમાં સ્વાદ વરી મધ્યમ દામ ને રાધણ કલાનું સફાઇદાર કામ.

પાલી—ચાલ બા ડપટ પર હવેથી તાંહથીજ લઈ આવ્યા કરસ મે પણ એ હોટલને વાસ્તે સારૂજ સમજ્યુંચ ચાલો હવેથી તાંહજ ફેરો મારશું.

(સાખી.)

ખુશરો— સુંદર નકસી નાજની, ને મનહર આ તુજ શાન,
પ્રીતની છે તું પુતલી, કેમ ભુલું અહેશાન;
મારી પ્રેમી કટારી, કીધો મને લાચાર,
મેહરીન—જુદાઇ જખમાવે, બનાવે બેકરાર.......પ્યારા.
પરીન— ગાયન ૧૨.
દુર થા તું કાળું કરી જા;
તાહરી સીહા સુરતપર આગ લગાઠ....દુર થા.
નીચ ફરેબ તું નીચ જમાવે.
આશા બુરી કદી નહીં ફુલ પાવે;
થુકી જીવતરપર જા ફરમાવું. ....દુર થા.
ન જાને ઓરતે યકીનની હીમ્મત,
કરે હેમક શું તું યકીનની કીમ્મત;
જારે જારે જારે મુંજી કાળું કર આંથી જા....દુર થા.
બજો— ગાયન ૧૩.
સઉ જાણે આય જગતમાં, તોણી પડી એ નીચ રમતમાં;
ઘસડાએ એની સંગતમાં રે.... ....સઉ જાણે.
લાખ તણા બે લાખ કમાવા, કોથલી ભરીને ભારી;
દાવ ઉપર દાવ ખેલતાંજ હારે, ગતી એવી એની ન્યારી....સઉ.
ભલે મોટી ખોટો ખમે. બદનામી સંસારમાં;
હાર્યો જુગારી વધુ રમે, રેસ સટ્ટા જુગારમાં... ....સઉ.
જુગટું રમતાં હાર્યા પાંડવો, ખોયું ઘર ધન નારી;
ચેતી સજ્જનો તજો એ લખને, જખમ એના છે કારી....સઉ.
ફીરોજ— ગાયન ૧૪.
રહી રહી રે જફા જારી, કીધી આખરમાં ખુહારી.
માફ માગું છું હું પરીન પ્યારી, મેહરીન તાહરી પાસ;
જુગાર જુગાર કીધું મુજ ખાસ, ભાંજી આશા સત્યાનાશ....રહી.
ચેતો જગત કુલ દુઃખના મારા, થઇ દાખલાથી આખેર;
જાણો જાણો જુગાર છે વેર, ખુદાઇ કહેર જેમ કાતીલ ઝેર....રહી.

ખુરશેદ— ગાયન ૧૫.

(સાખી.)

કપટી એક બદકારની, વફાઈ શા કામની,
પ્યાર પછી દીલદારની, જુદાઈ શા કામની;
સ્વાર્થને હઈયે ધરે, મીત્રાઈ શા કામની,
બુરા ચલાવે બુરાઈની રીત, ભલાઓ પાસે તેની દવાઈ;
નેકો હમેશાં બતાવશે હીત, ભલે પાપી કરે ચાલુ બુરાઈ....બુરા.
બદકારોની સદા હાર છે, રહેમીપર રહેમની રાહનુમાઈ;
જગમાં જો હોય પાપીઓની જીત, ક્યાં રહી પછી ખુદાની
ખુદાઈ....બુરા.
ચીત વગર ભકિત શું રામની, પ્યાર વીનાં જીંદગી શું કામની;
મોહબત વગરનો જન્મ ફોકટ છે, વૃથા અવતાર જેમાં
પ્યાર ન કાંઈ....બુરા.

ખુરશેદ— ગાયન ૧૬.

અરે આવ્યો હતો જ્યાંથી, હવે તું ત્યાં જવાનો છે!
હવે કીરતારની દરબારમાં, હાજર થવાનો છે........અરે.
કરી કાળાં અને ધોળાં, ઉડાવી મોજ દુન્યાની;
કર્યાં જે કર્મો તેનું તું હવે, ફલ ચાખવાનો છે........અરે.
કમાવી ખુબ દોલત ને, વસાવી મહેલ ને માળા;
અરે તું એકલો સઘળું મુકી, અહીંથી જવાનો છે....અરે.
જગતમાં જન્મ લેતાં હું, હતી બાંધી મુઠી તાહરી;
ઉઘાડી તે લઈને હાય હવે, તું તો જવાનો છે....અરે.

સઘળાં— ગાયન ૧૭.

તું દાતાર, તું દાતાર, રાખી લાજ હમારી આજ
મહેર અપરંપાર....
નેકી સઉ તરશે, બદીથી સઉ મરશે,
લખ્યું હોય નશીબમાં, છે તે થનાર;
તાહરે આધાર, છઈએ કીરતાર,
હમ હમદીનો પર, રહેમ ઉતાર;
માંગે દુવા તુજ પાસે રબ,
સંગ ઝોરાસ્ટ્રીયન કલબ.... ....તું દાતાર.

અંક બીજો સમાપ્ત

ફારસના પાત્રો.



મરદો.

એદલ અવારી... ઘરડે ઘડપણ લવ કરી પરણવા નીકળેલો એક ચરકેલો બુઢો. **મી. દીનશાહ કે. મીનવાલા.**

ડોસુ દમોરી ... એદલનો જીગરજાનનો દોસ્ત, ઘરડે ઘડપણ પ્યાર કરી પરણવા નીકળેલો ઘમેલો ડાંખરો.

મી. દીનશાહ સી મીનવાલા.

ગુસ્તાદ ... ... લવટીચર, પાછલથી જરનો ભરથાર.

મી. પેસી કે મીનવાલા.

સોહરાબ... ... એદલનો દીકરો, પીલાંના હાથનો ઉમેદવાર.

મી. પીરોજશાહ સી. મીનવાલા.

કાવલો ... ... એદલનો વિશ્વાસુ કારભારી.

મી. નાદર કે. લોયર.



ઓરતો.

જર ... ... એદલની દીકરી, પાછલથી ગુસ્તાદની ધણીયાણી.

મી. દાદાભાઈ કે. પટેલ.

પીલાં ... ... ડોસુની દીકરી, પાછલથી સોહરાબની ધણીયાણી.

મી. કેકુ કે. મીનવાલા.

મુકામ—**કરાંચી.**

હારમોનીયમ માસ્તર—**મી. નાનાલાલ માધવજી.**



અનામે-ખુદા

ઘરડી ઘોડીને લાલ લગામ.

(ફારસનાં ગાયનો.)

ગુસ્તાદ— ગાયન ૧૮.

જુવો જમાનો આજે કેવો આયો છે ઉંધો!
જુવાનોને લટકાવીને પરણવા માંગે બુઢો!
એને બનાઉં હું ખુબ જમાઉં તું થા દીકરા હુશીયાર
ચાલાકીથી બનાવીને જીત જર જેવી મોહરદાર
બસ જર મલે જોરૂ મલે, ઉમીદ મુજની તો ફલે;
બુઢ્ઢાઓ જોઈને જલે, ફજેતી થાય હદ બહાર....જુવો.

ગાયન ૧૯.

ડોસુ— લગન કરો મારાં મેહબુબ હાં! હાં!
લગન કરો મારાં મેહબુબ
હું તો ચીકાસવાલો છેઉં!

જર— કંઈ બ્રેસલેટ બુટ્ટી અપાવો,
હીરાનો હાર ઘડાવો;

ડોસુ— કંઈ લખ્ખો કરોડો હું ખરચું તાહરીપર,
જો બને માહરી મોહરદાર....લગન.

જર— હસી હસાવું પ્યારથી વાહલા હસી હસાવું પ્યારથી
કેહવું તેમ કરવું પડશે,

ગુસ્તાદ-કુવો બી પુરવો પડશે;

ડોસુ— ડોસુ તેથી નહી ડરશે,
ગાડી મોટર વાડી નેકર બની જાય જો
માહરી મોહરદાર....લગન.

પીલાં—

ગાયન ૨૦.

આજ મારી ઉમેદ પુરી પાડજે દાદાર;
તુજમાં આધાર બની છું લાચાર.... ....આજ.

જહાજ મુજ ઉમીદનું તુફાને ઈશ્ક છે ખુદા
લે તું સુકાન તારે હાથ;
તનથી, મનથી, ધનથી, આ જીવ ડુબતો ઉગાર....આજ.

પ્યાર સોહલનો સદા દીલજાની સાર છે,
ઈશ્કનો છે એજ હાલ;
છું લાચાર, તાર, માર, દુઃખ તું નીવાર....આજ.

ગાયન ૨૧.

ગાવો ઉમંગ ધરી હલી મલી ખુશ થઈ ચમનમાં
મુબારકબાદીની,
આબાદ–ખુશ ખુશહાલ–રહે અમર–બ્રીટીશ રાજ
ખીલી કલી આજે ગુલે ચમનની;
ભલે પધાર્યા આજ ખુશ રંગ ગાવોજી... ....ગાવો.
યંગ ઝોરાસ્ટ્રીયન માંગે દુવા એજ,
રહો સદા આબાદ હલી મલી સાથેજી.... ....ગાવો.

GOD SAVE THE KING.



જુની ચીજોથી કંટાલ્યા હોવતો
હવે નવું નવું કંઈ ખરીદો
વખત પાછો એ નથી આવવાનો
ઝટપટ કરી નાંખો કંઈ સોદો.

સુનઈ—જોવની જીવણજી આય મુવો દુકતો કંઇ ચામર તોર છે! જેભી કંઇ પેહરાવ્યેચ તે બધું ફારીજ નાંખેચ; ઘરી ઘરી તે મુવાને વાસ્તે કાંહથી લાઉં!

જીવણજી—તે બધો વાંક તાહરો છે; કેહવત છે કે આદમજી ગીયા ને ઉખરો વસાવી આયા તેમ બજારમાંથી બમણો ભાવ આપી કોહેલું સરેલું ઉચકી લાવે તે એમજતો.

સુનઈ—હવે તમે તમારી મમઇ બપઈનાં દોરા કાંય બારેચ બજારમાંથી નહી લાઉં તો કાંહથી લાઉં!

જીવણજી—સત્તર વખત તો કેહયું કે હમણાં પેલા પારસી કપરીયાઓ જેઓ એસોસીયશનના આસરા હેઠલ નીકલેલા છે તે લોકો ખાસ પારસીઓની સગવડ ખાતર મુંબઇ બંદરથી દરેક સોંજો માલ મંગાવેચ જેવી કે સપાટ—મોજાં ટુવાલ નાન કલોથ—વગેરે વગેરે—ને વરી મધ્યમ દામ ને ઉત્તમ કામ—તાંહથી એક વખત ખરીદશે તો ફરીથી નહી લેશે કોઇ દુકાનનું નામ

સુનઈ—પણ તે લોકની દુકાન કાંહ છે મને તો કંઇ ખબર નથી

જીવણજી—અરે તાંહ જવાની બી જરૂર નથી; ફકત એક કાર્ડ લખવે ચાહે તેવો મન પસંદ માલ બીચારાઓ ઘેર બેઠાં પોંહચારી જાયચ! લે તે લોકનું આય સરનામું ને આજનો આજ એક કાર્ડ લખી નાંખ.

સોહરાબજી અને કાવસજીની કુંo
સોરાબ ક્વાટર—કેમ્પ કરોચી.

ઇમ્પીરીયલ સીનેમા.

જુનું, જાણીતું અને મોટામાં મોટું

મેટર નવા લેબાસમાં.

રીયલ સીનેમાના

કેા કમ્પાનીની શેાખીન

ને દરેક રીતે હમેશાં

આનંદ આપવા ગાજાવર

ખર્ચે મનપસંદ ફીલ્મો

મંગાવી તેઓની

જોવામાં દરેક

અઠવાડીયે

રજુ

કરે છે.

ભાવો

હમેશ મુજબ

દરરોજ

બે ખેલ

૭ાા અને

૧૦ કલાકે



શનીવાર, રવીવાર

તથા અમાસનો

વધારાનો ખેલ હમેશાં

પાંચ વાગે.

પારસી નવરોઝ થીએટર.

કરાંચી.

THE SIND CA[illegible]

Automobile Engineers

KARACHI.







Telegrams

For All Repairs

MOTORS

Accessories



TYRES TUBES

Phone No.

634.





P. S—Our extention of Premises s almost comp[illegible] which we will be able toturn out more work the greatest [illegible]